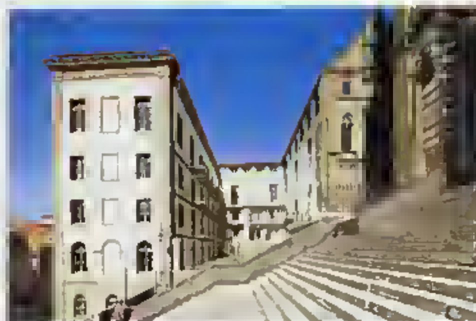


À L'HÔTEL-DIEU

Ci-dessous, à gauche
Égypte, fin du ve siècle
La Vierge de l'Annonciation
Bois peint.
Coll. musée du Louvre, Paris.

Ci-dessous, à droite
Auvergne, dernier quart du xve siècle
Tête de Vierge de pitié
Pierre polychrome. Coll. musée du Louvre, Paris.

AU PUY-EN-VELAY

« …ET LE NOM DE LA VIERGE ÉTAIT MARIE »

par Philippe Malgouyres

Pour son ouverture, l'hôtel-Dieu du Puy-en-Velay rénové présente, en partenariat avec le musée du Louvre, l'exposition « Regards sur Marie ». Le thème a été dicté par le lieu même, sur le flanc de la cathédrale, qui accueillait malades et pèlerins venus rendre hommage à la Vierge noire. Visite en avant-première avec Philippe Malgouyres, un des commissaires de l'exposition.





Une vingtaine d'œuvres du Louvre dialogueront avec des prêts exceptionnels d'autres institutions, le Centre Pompidou, le musée Bourdelle, le musée d'Orsay et quelques chefs-d'œuvre, parfois méconnus ou peu visibles, conservés dans les églises de la Haute-Loire. À travers cette sélection d'une soixantaine de tableaux, sculptures et objets d'art, le visiteur découvrira, du IVe siècle à la photographie contemporaine, divers « regards » sur la figure de la Vierge, regards d'artistes, de dévots et de commanditaires. Le nombre nécessairement réduit des œuvres pourrait paraître paradoxal devant un sujet aussi vaste. L'idée développée avec Gilles Grandjean, directeur du musée Crozatier et co-commissaire de cette exposition, a donc été de privilégier des œuvres fortes et singulières.

La structure du bâtiment [illegible]on. La première section invite à réfléchir sur le fragile trait d'union qu'est la Vierge entre les trois religions du Livre, à travers des œuvres paléochrétiennes, byzantines, coptes, orthodoxes et islamiques. La première grande salle suit le déroulement du récit évangélique et permet de mesurer la présence assez discrète de la Vierge dans ces récits. Elle s'ouvrira par l'*Annonciation* de Giulio Cesare Procaccini jusqu'à la Vierge au pied de la Croix, en albâtre, provenant de la cathédrale de Cambrai. La deuxième grande salle évoquera d'autres aspects : épisodes tirés des



évangiles apocryphes, images de dévotion, représentations symboliques ou traditionnelles.

Une Vierge en majesté romane, de Saugues, une Vierge de pitié de la fin du Moyen Âge, *La Vierge au lapin* de Titien, *La Vierge à l'hostie* d'Ingres illustreront la fécondité sans égale de l'iconographie mariale. La figure douloureuse de la Vierge comme archétype du deuil hante aussi la photographie de guerre, représentée par des œuvres de Georges Mérillon et de Hocine Zaourar. Une section sera dévolue au pèlerinage à la Vierge noire et au *Salve regina*, la célèbre antienne que la tradition dit avoir été composée au Puy. Le tableau de Manessier prêté par le musée des Beaux-Arts de Nantes sera présenté avec l'un des manteaux de la statue et la relique du soulier de la Vierge, conservés dans le trésor de la cathédrale. Enfin, l'exposition s'achèvera avec l'iconographie glorieuse de la Vierge, son couronnement et son identification à la femme de l'Apocalypse, magnifiquement représentée par l'immense tapisserie de Jean Lurçat, exceptionnellement prêtée par l'église du plateau d'Assy. Elle trouvera son épilogue dans le groupe de Lipchitz, *Entre terre et ciel*, qui évoque le pouvoir d'intercession de la Vierge. Le sculpteur y a ajouté cette inscription, pleine de confiance dans l'universalité de cette figure maternelle : « Jacob Lipchitz, juif fidèle à la foi de ses ancêtres, a fait cette Vierge pour la bonne entente des hommes sur la terre afin que l'Esprit règne. » ■

Ci-dessus
Tiziano Vecellio, dit Titien
(1488/1490-1576)
La Vierge à l'Enfant avec sainte Catherine et un berger, dite La Vierge au lapin
Vers 1525-1530.
Coll. musée du Louvre, Paris.

« Regards sur Marie. Les chefs-d'œuvre du Louvre s'exposent au Puy-en-Velay »
Commissaires de l'exposition : Philippe Malgouyres (musée du Louvre) et Gilles Grandjean (musée Crozatier)
Du 11 juin au 3 octobre 2011
Hôtel-Dieu, Le Puy-en-Velay
Tél. : 04 71 07 00 00.

juin/juillet/août 2011 · n° 16 · 7,50 €

Grande Galerie

Le Journal du Louvre

Exposition événement
Enluminures, trésors cachés du Louvre

Histoire de l'art
L'âge sombre de la folie

Archéologie
Paykend, sur la Route de la Soie

Enquête
Le Palais des Tuileries

Son histoire, sa disparition, un puzzle reconstitué

